



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа № 107»

Рассмотрена на педсовете
Протокол № 6
« 30 » 08 2018 г.



СВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Школа №107»
Е.А.Хорошева
2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Алые паруса»

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор программы:
Колесова Галина Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой категории

Нижний Новгород
2018

Пояснительная записка

Направленность программы.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Учащиеся приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Они овладевают навыками пения и накапливают определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

На занятиях кружка вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей петь на сцене и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности обусловили необходимость разработки данной программы.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы и приобщение детей к творческой деятельности.

Программа представлена виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы.

Актуальность программы: учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развивать творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуры поведения в социуме.

Цель программы: развитие навыков ансамблевого и сольного пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и в вокальном исполнении (дыхание, звукообразование, певческая установка, дикция, строй);
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и потребность к занятиям музыки;
- воспитывать музыкальный вкус;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки у учащихся;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- развивать эстетические чувства, навыки сценической этики.

Направления работы:

- работы с вокальными ансамблями (младшая и старшая группы);
- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми.

В основе программы лежат следующие **принципы:**

- * творческой направленности;
- * максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- *этического отношения к личности каждого участника коллектива;
- *конструктивного общения;
- *добровольности.

В коллективе занимаются дети младшей группы(1-4 классы), старшая группа (5-9 классы). Набор детей в группы свободный, в каждой группе 8 человек. Кроме того, проводятся индивидуальные занятия с солистами.

Основной формой работы в вокальном ансамбле «Алые паруса» являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

Общая структура занятия включает в себя следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствует формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение;
3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песен, работа над фразировкой, дыханием, интонацией...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством, работа с микрофонами, сценическое движение);
4. *Рефлексия занятия* предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что – непонятным...).

Данная программа дает примерный объем знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведет к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащихся к занятиям в кружке должны всемерно подкрепляться и развиваться.

В результате занятий по данной программе кружковцы должны **знать и уметь:**

- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально–смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
- знать и понимать термины: солист, дуэт, ансамбль, хор.
- петь чисто, интонируя мелодию;
- пение с аккомпанементом и а капелла;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах, концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- фиксация занятий в рабочем журнале;
- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- практический результат.

Способы определения результативности программы:

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- зачетное занятие; викторина «Угадай мелодию»
- конкурс на лучшее исполнение песни (внутри коллектива);
- участие в календарных и тематических, школьных праздниках и концертах.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь) итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка.	Сентябрь-октябрь	наблюдение
Промежуточная	Уровень исполнения произведения. Степень развития интеллектуальных, художеств.-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры ребенка.	Декабрь	Концертная деятельность
Итоговая	Уровень исполнения произведения. Степень развития интеллектуальных, художеств.-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. Уровень развития общей культуры ребенка.	М а й	Концертная деятельность

**Учебно-тематическое планирование вокального ансамбля
«Алые паруса»
75 часов. 2 группы. (по 2 часа в неделю)**

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1. Вводное занятие. Прослушивание детей. Выявление музыкальных способностей. Техника безопасности. Диагностика.	2	1	1
2. Развитие музыкального слуха	9	3	6
3. Усвоение певческих навыков: - певческая установка, - певческое дыхание, - артикуляция.	9	2	7
4. Работа над произведением:	20	8	12
5. Формирование и развитие сценических навыков.	8	-	8
6. Музыкально-образовательные беседы	6	6	-
7. Прослушивание музыкальных записей.	2	2	-
8. Индивидуальные занятия	4		4
9. Репетиционные занятия	12		12
10. Посещение и просмотр музыкальных спектаклей, концертов.	2		2
11. Итоговое занятие.	1		1
Итого:	75	22	53

Содержание тем программы.

1. Вводное занятие.

1.1 Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

1.2. Прослушивание детей, выявление музыкальных способностей.

1.3. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

1.4. Диагностика.

2. Развитие музыкального слуха:

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов).

3. Усвоение певческих навыков:

3.1. Певческая установка. - Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы хорошо работала диафрагма (главная дыхательная мышца). Ноги твердо стоят на полу, руки свободны, голова держится прямо, без напряжения шеи (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, что дает крикливый звук). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы.)

3.2. Певческое дыхание - спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

3.3. Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.

3.4. Артикуляция; (речевые игры, скороговорки)

3.5. Умение слышать себя и товарищей;

3.6. Пение естественным звуком.

3.7. Умение петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки;

3.8. Учить своевременно начинать и заканчивать произведение

4. Работа над произведением:

4.1. Показ педагога. Сообщение об авторах песни.

4.2. Разучивание поэтического и музыкального текстов.

4.3. Выразительность исполнения

4.4. Работа с фонограммой.

4.5. Работа с микрофоном.

5. Формирование и развитие сценических навыков:

5.1. Упражнения по актерскому мастерству: развитие наблюдательности, внимания, воображения, развитие волевых качеств.

5.2. Развитие творческой инициативы

5.3. Развитие эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

5.4. Работа над сценическим воплощением номера;

5.5. Музыкально-дидактические игры.

6. Музыкально-образовательные беседы:

6.1. Знакомство с творчеством авторов песен и исполнителей

6.2. Проведение тематических занятий.

7. Прослушивание музыкальных записей.

Народные песни. Классика. Современные детские песни.

8. Индивидуальные занятия

8.1. Работа над трудными местами (скачками) в произведениях

8.2. Работа над динамикой и ритмом

8.3. Работа над чистотой интонирования.

8.4. Сценический характер произведения.

9. Репетиционные занятия с ансамблем

9.1. Работа над произведением;

9.2. Развитие музыкально-образного мышления;

9.3. Работа над репертуаром;

9.4. Подготовка к концертным выступлениям (подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей...)

10. Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

11. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Ожидаемые результаты

Овладение навыками пения в ансамбле, умения слушать себя и товарищей.

Развитие музыкальной памяти и ритма, вырабатывает исполнительские навыки, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с проблемами здоровья. Осмысленное, выразительное пение на основе понимания содержания и характера произведений.

Умение держаться на сцене. Принимать участие в праздничных, тематических и концертных программах в классах и общешкольных мероприятиях.

Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся по двум группам. Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе кружка должна составлять не менее 6 человек).

Занятия проводятся по 4 часа в неделю.

В процессе обучения используются различные *формы занятий*: групповые, индивидуальный, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов, и прослушивание дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие *методов музыкального воспитания* определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

- наглядно-слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных и творческих способностей учащихся.

Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей – важная задача педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же занятий педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Вокальные занятия проводятся в специально оборудованном помещении с хорошей акустикой, помещение проветривается после занятий с каждой группой.

При приеме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (аккордеон, синтезатор)
- компьютер
- принтер
- телевизор.
- DVD,
- инструменты шумового оркестра.
- музыкальный центр,
- микрофоны,
- микшерный пульт,
- усилитель,
- акустические колонки
- костюмы для выступлений

Дидактический материал:

Для проведения музыкально-образовательных бесед имеется:

- диски классической музыки русских и зарубежных композиторов.
- презентации о музыкантах и творчестве композиторов
- диски с записями детских и бардовских песен,
- 2 шумовых оркестра
- методическая литература о творчестве композиторов.
- музыкальные сказки (для прослушивания и обсуждения)
- игровые музыкальные программы.
- дидактические игры.
- отпечатанный текстовый песенный материал для всех групп.
- музыкальная литература, нотный материал,
- сборники детских песен.

Используемая литература.

1. Г.Шанских «Музыка, как средство коррекционной работы. Искусство в школе» 2008г
2. Т.Струве «Музыка всегда с тобой» 2000г
3. «Учите детей петь» Орлова, Бекина сборник 1, Сборник 2 М., Просвещение, 1997г
4. «Развитие музыкального слуха» Кондратьев, М., 2007г.
5. «Слушаем музыку» О.П.Радынова. М. «Просвещение» 2000г
6. «Поурочные разработки по музыке» М.А.Довыдова. М. «ВАКО», 2010г
7. «Работа с сомодеят.хоровым коллективом» Шамина.Л, М., - 2013г

Репертуарный план коллектива «Алые паруса» 2014-15 уч.год

1. группа

«Веселая песенка»
«Школьниками стали» муз. Т.Масенко, сл.Н.Дремлюги
«Дождик»
«Вот какие чудеса»
«Елочка, елка»
«Папа тоже воин»
«Оранжевая песенка»
«Катюша»
«Маме»
«Могучий дуб»
«Доброго пути»

2 группа.

«Спасибо Вам, учителя»
«Кактус толстокожий»
«Это для нас» муз. Т.Попатенко, сл. М.Лаписовой
«Спасибо скажем маме»
«Российский Дед Мороз»
«До свидания, Дед Мороз»
«Шли солдаты на войну»
«Жил на свете паучок»
«День 8 марта»
«Дерево к дереву»
«Звезда Россия»
«Последний звонок»
«Колючки»
«Совершите чудо»

3 группа

«Взрослые и дети»
«Алые паруса»
«Костер»
«Мама, слова лучше нет»
«Белокрылые снежинки»
«Это праздник Новый Год!»
«Песня о Нижнем Новгороде» Муз.В.Любимова, сл.А.Канашана и Г.Колесовой
«Маленький трубач»
«Рисуют мальчишки войну»
«Дерева»
«Звезда Россия»
«В землянке»
«Когда уйдем со школьного двора»

